

Literaturverzeichnis

- J.N. A d a m s , Interpuncts as Evidence for the Enclitic Character of Personal Pronouns in Latin, in: *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 111 (1996), 208-210
- William Sidney A l l e n , *Vox Latina. A Guide to the Pronunciation of Classical Latin*, Cambridge 1965, 1978²
- William Sidney A l l e n , *Accent and Rhythm. Prosodic Features of Latin and Greek: A Study in Theory and Reconstruction*, Cambridge 1973
- Antonella A r e n a , Lo spondeo quarto nell'esametro latino e le deroghe alla norma di Marx, in: *Latomus* 56 (1997), 784-789
- Bertil A x e l s o n , Der Mechanismus des ovidischen Pentameterschlusses. Eine mikrophilologische Causerie, in: N.I. Herescu (ed.), *Ovidiana*, Paris 1958, 121-135
- William B e a r e , *Latin Verse and European Song. A Study in Accent and Rhythm*, London 1957
- Nils B e r g – Dag H a u g , Dividing Homer (continued). Innovation vs. Tradition in Homer – an Overlooked Piece of Evidence, in: *Symbolae Osloenses* 75 (2000), 5-23
- Ludwig B e r n a y s , *Ars poetica. Studien zu formalen Aspekten der antiken Dichtung*, *Prismata* 9 (2000)
- Gundela B o b e t h , *Cantare Virgilium. Neumierte Vergilverse in karolingischen und postkarolingischen Handschriften*, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft N.F.* 23 (2003), 111-137
- Gundela B o b e t h , *Antike Verse in mittelalterlicher Vertonung. Neumierungen in Vergil-, Statius-, Lucan- und Terenz-Handschriften*, *Monumenta Monodica Medii Aevi, Subsidia Bd. V*, Kassel – Basel etc. (Druck in Vorbereitung)
- Gundela B o b e t h , Lucan im musikalischen Vortrag des Mittelalters: Der Planctus Corneliae und andere gesungene Passagen aus dem *Bellum Civile*, in: Christine Walde – Concetta Finiello (edd.), *Lucan-Rezeption*, Trier 2007
- Sandro B o l d r i n i , *La prosodia e la metrica dei Romani*, Rom 1992; dt. Übersetzung von Bruno W. Häuptli, *Prosodie und Metrik der Römer*, Leipzig 1999
- Franz B ö m e r , *Kommentar zu P. Ovidius Naso, Metamorphosen*, Heidelberg 1969 (Buch I-III), 1976 (IV-V), 1976 (VI-VII), 1977 (VIII-IX), 1980 (X-XI), 1982 (XII-XIII), 1986 (XIV-XV)
- Stephan B u s c h , Lautes und leises Lesen in der Antike, in: *Rheinisches Museum* 145 (2002), 1-45
- Conrad C e l t i s , *Ars versificandi et carminum*, Leipzig 1486
- Chiara C i g n o l o (ed.), *Terentiani Mauri de litteris, de syllabis, de metris. Introduzione, testo critico e traduzione italiana*, *Bibliotheca Weidmanniana* 6, *Collectanea grammatica Latina* 2, Hildesheim – Zürich – New York 2002
- Robert C o l e m a n , *Metre and Rhythm in the Latin Hexametre: Homodynes, Heterodynes and other -dynes*, in: Jesús Luque Moreno – Pedro Rafael Díaz y Díaz (edd.), *Estudios de métrica latina*, vol. 1, Granada 1999, 203-220
- Friedrich C r u s i u s , *Römische Metrik. Eine Einführung*, neu bearbeitet von Hans Rubenbauer, München 1955
- Leo d e N e u b o u r g , Sprachlicher und metrischer Zwang bei der Stellung von Adjektiv und Substantiv im lateinischen Hexameter, in: *Glotta* 56 (1978), 102-122
- Leo d e N e u b o u r g , *La base métrique de la localisation des mots dans l'hexamètre latin*, Brüssel 1986

- Francisco de Salinas, De Musica libri Septem, in quibus eius doctrinae veritas tam quae ad Harmoniam, quam quae ad Rhythmum pertinet, iuxta sensus ac rationis iudicium ostenditur, et demonstratur, Salamanca 1577
- Iohannes Despauterius (van Pauteren), Ars versificatoria, Paris 1512
- Andrew M. Devine – Laurence Stephens, The Prosody of Greek Speech, New York – Oxford 1994
- Albrecht Dihle, Die Anfänge der griechischen akzentuierenden Verskunst, in: Hermes 82 (1954), 182-199
- Heinrich Dörrie, Pygmalion. Ein Impuls Ovids und seine Wirkungen bis in die Gegenwart, Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Vorträge G195, 1974
- Jochen Draheim – Günter Wille, Horaz-Vertonungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart: eine Anthologie, Amsterdam 1985
- Hans Drexler, Plautinische Beobachtungen zum lateinischen Akzent, in: Glotta 13 (1924), 42-64
- Hans Drexler, Rhythmus und Metrum, in: Glotta 29 (1941), 1-28
- Hans Drexler, Quantität und Wortakzent, in: Maia 12 (1960), 167-189
- Hans Drexler, Zum lateinischen Pentameter, in: Philologus 109 (1965), 219-245
- Hans Drexler, Einführung in die Römische Metrik, Darmstadt 1967
- G.E. Duckworth, Vergil and Classical Hexameter Poetry: a Study in Metrical Variety, Ann Arbor 1969
- Ernst Eichner, Bemerkungen über den metrischen und rhythmischen Bau, sowie über den Gebrauch der Homoeoteleuta in den Distichen des Catull, Tibull, Propertius und Ovid, Gnesen 1875
- Heiner Eichner, Ein Heldendenkmal der Sabiner mit trochäischem Epigramm eines pikenischen Plautus des fünften Jahrhunderts v. Chr., in: Die Sprache 34 (1991, ersch. 1993), 198-206
- Heiner Eichner, Il contributo greco ed italico allo sviluppo della poesia romana arcaica alla luce delle fonti recentemente scoperte, in: R.B. Finazzi – P. Tornaghi (edd.), Lingue e culture in contatto nel mondo antico e altomedievale. Atti dell'VIII convegno internazionale di linguisti tenuto a Milano nei giorni 10-12 settembre 1992, Brescia 1993 [1994], 297-321
- Robinson Ellis, A Commentary on Catullus, Oxford 1889, Nachdruck Hildesheim – Zürich – New York 1988
- Henry George Farmer, A History of Arabian Music to the 13th Century, Haverhill 1929
- Henry George Farmer, The Sources of Arabian Music, Bearsden 1940
- Detlev Fehling, Zur historischen Herleitung des Saturniers, in: Hildegard L.C. Tristram (ed.), Metrik und Medienwechsel. Metrics and Media, ScriptOralia 35 (1991), 23-31
- Benjamin W. Fortson IV, Indo-European Language and Culture. An Introduction, Blackwell Textbooks in Linguistics 19, 2004
- Eduard Fraenkel, Iktus und Akzent im Lateinischen Sprechvers, Berlin 1928
- Thrasybulos Georgiades, Musik und Rhythmus bei den Griechen, Hamburg 1949, 2. Aufl. 1958
- J. Gérard, La ponctuation trochaïque dans l'hexamètre latin d'Ennius à Juvenal. Recherches sur les modalités de l'accord entre la phrase et le vers, Paris 1980
- J.B. Greenough, Accentual Rhythm in Latin, in: Harvard Studies 4 (1893), 105-115
- Georg Graf von Gries [Georg Schwertlob Korzeniewski], Verskolometrie und hexametrische Verskunst römischer Bukoliker, Hypomnemata 118, Göttingen 1998
- Georg Graf von Gries, The Clausula-Type „et mihi Damon“ and the Chronology of Virgil's Eclogues, in: Ders., Scripta philologica uetera, Göttingen 2004, 191-211

- Georg Graf von Gries, De uocabulo quasi-caesurae e doctrina metrica expellendo, in: Ders., *Scripta philologica uetera*, Göttingen 2004, 70-79
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. by Stanley Sadie, London 1980, repr. 1995
- Max Haager, Das Paschen im Salzkammergut, in: *Das deutsche Volkslied* 32 (1930), 63-66 und 81-84
- Stefan Hagel, Caesura and Melody, in: F. Spaltenstein – O. Bianchi (edd.), *Autour de la césure. Actes du colloque Damon des 3 et 4 novembre 2000*, Bern 2004, 11-22
- Albert Granger Harkness, The Relation of Accent to Elision in Latin Verse, not including the Drama, in: *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 36 (1905), 82-110
- Albert Granger Harkness, The Relation of the Accent to the Pyrrhic in Latin Verse, in: *Classical Philology* 2 (1907), 51-78
- Albert Granger Harkness, The Word-group Accent in Latin Hexameter, in: *Classical Philology* 3 (1908), 39-58
- Isidor Hilberg, *Die Gesetze der Wortstellung im Pentameter des Ovid*, Leipzig 1894
- Felix Hoerburger, *Die Zwiefachen. Gestaltung und Umgestaltung der Tanzmelodien im nördlichen Altbayern*, Berlin 1956
- Karl Horak, Die Zwiefachen, in: *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* 30 (1981), 27-38
- Thomas Kintaert, *Die Prinzipien der rituellen Rhythmik der altindischen Kunstmusik, anhand des tāla-Abschnitts des Dattilam*, Diplomarbeit, Universität Wien 2000
- Thomas Kintaert, *The coordination of musical and scenic elements in the ritual preliminaries (pūrvaranga) of the ancient Indian theatre*, Dissertation, Universität Wien 2005
- W.F. Jackson Knight, Homodyne in the Fourth Foot of the Virgilian Hexameter, in: *Classical Quarterly* 25 (1931), 184-194
- W.F. Jackson Knight, *Accentual Symmetry in Virgil*, Oxford 1939
- W.F. Jackson Knight, Ovid's Metre and Rhythm, in: N.I. Herescu (Hg.), *Ovidiana*, Paris 1958, 106-120
- Hermann Jacobi, On Indian Metrics, in: *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes* 5 (1891), 147-153 = *Kleine Schriften I* (1970), 127-133
- Arthur M. Jones, *Studies in African Music*, London 1959, 4. Auflage 1971
- Aage Kåbell, *Metrische Studien II: Antiker Form sich nähernd*, Uppsala 1960
- Ernst Kalinka, Bericht über die Griechisch-römische Metrik und Rhythmik im letzten Vierteljahrhundert, in: Conrad Bursian (ed.), *Jahresbericht über die Fortschritte der klassischen Altertumswissenschaft*, Bd. 250, 290-494; Bd. 256, 1-126; Bd. 257, 1-160 (1937), darin: *Rec. zu Tamerle* 1936, Bd. 256, 99-119
- R.G. Kent, A Problem of Latin Prosody, in: *Mélanges J. Marouzeau*, Paris 1948, 303-308
- Paul Klopsch, Der Übergang von quantitierender zu akzentuierender lateinischer Dichtung, in: Hildegard L.C. Tristram (ed.), *Metrik und Medienwechsel. Metrics and Media*, *ScriptOralia* 35 (1991), 95-106
- Franz Krautwurst, Taktwechselnde Volkstänze in Franken, in: *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* 4 (1955), 101-106
- Gerhard Kubik, Einige Grundbegriffe und -konzepte der afrikanischen Musikforschung, in: Ders., *Zum Verstehen afrikanischer Musik. Ausgewählte Aufsätze*, Leipzig 1988, 52-113
- Michael Kühnenthal, Das Paschen im steirischen Salzkammergut, in: *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* 23 (1974), 17-24
- Michael Kühnenthal, Das „Paschen“ (Klatschen) beim Volkstanz im steirischen Salzkammergut, in: *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* 25 (1976), 54-64

- André Labhardt, Le problème de l'ictus, in: Euphrosyne II (1958), 67-75
- J. La Roche, Zur griechischen und lateinischen Prosodie und Metrik, in: Wiener Studien 19 (1897), 1-14
- Jürgen Leonhardt, Dimensio syllabarum. Studien zur lateinischen Prosodie- und Verslehre von der Spätantike bis zur frühen Renaissance mit einem ausführlichen Quellenverzeichnis bis zum Jahr 1600, Hypomnemata 92, Göttingen 1989
- Manu Leumann, Lateinische Laut- und Formenlehre, Neuausgabe München 1977 (Handbuch der Altertumswissenschaft, Abt. 2, Teil 2, Bd. 1)
- E. Liénard, Réflexions sur l'Accent latin, in: Hommages M. Renard, Brüssel 1969, vol. I, 551-560
- R. Lucot, Sur l'accent de mot dans l'hexamètre latin, in: Pallas 16 (1969), 79-106
- Jesús Luque Moreno, Arsis, Thesis, Ictus: las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas, Granada 1994
- Jesús Luque Moreno, El dístico elegíaco: lecciones de métrica latina, Madrid 1994
- Jesús Luque Moreno, De pedibus, de metris: las unidades de medida en la rítmica y en la métrica antiguas, Granada 1995
- Friedrich Marx, Molossische und bakcheische Wortformen in der Verskunst der Griechen und Römer, Abhandlungen der philologisch-historischen Klasse der Sächsischen Akademie der Wissenschaften 37/1, Leipzig 1922
- Antoine Meillet, Aperçu d'une histoire de la langue grecque, Paris 1913¹, Paris 1934⁵
- Antoine Meillet, Les origines indo-européennes des mètres grecs, Paris 1923
- Clifford H. Moore, Latin Exercises from a Greek Schoolroom, in: Classical Philology 19 (1924), 322-325
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart (=MGG), 2., neubearb. Ausg. ed. von Ludwig Finscher, Kassel u.a. 1994ff.
- Dag Norberg, Introduction à l'étude de la versification latine médiévale, Acta Universitatis Stockholmensis: Studia latina Stockholmensia 5, Stockholm 1958
- Dag Norberg, La récitation du vers latin, in: Neuphilologische Mitteilungen 66 (1965), 496-509
- Dag Norberg, L'accentuation des mots dans le vers latin du Moyen Age, Filologist Arkiv 32, Stockholm 1985
- Dag Norberg, Les vers latins iambiques et trochaïques au Moyen Age et leurs répliques rythmiques, Filologist Arkiv 53, Stockholm 1988
- Eduard Norden, P. Vergilius Maro, Aeneis VI, Leipzig 1916
- [Mary Eliza Nutting], A study of the First Aeneid being a New Rhythmic Reading, Based on Natural Accents, with New Renderings and Elucidations of the Text with Reference thereto. By the Author of A Study of the Hexameter of Virgil, Boston 1884
- Eugene G. O'Neill, Word-Accents and Final Syllables in Latin Verse, in: Transactions and Proceedings of the American Philological Association 71 (1940), 335-359
- Walter J. Ong, Orality and Literacy: The Technologizing of the Word, London 1982
- Jed Parsons, A New Approach to the Saturnian Verse and Its Relation to Latin Prosody, in: Transactions and Proceedings of the American Philological Association 129 (1999), 117-137
- Jacques Perret, Mots et fins de mots trochaïques dans l'hexamètre latin, in: Revue des Études Latines 32 (1954), 183-199
- Jacques Perret, Le partage du demi-pied dans les anapestiques et dans l'hexamètre, in: Revue des Études Latines 33 (1955), 352-366
- Joe Park Poe, Caesurae in the Hexameter Line of Latin Elegiac Verse, Hermes Einzelschriften 29, Wiesbaden 1974

- Egert Pöhlmann – Martin L. West, Documents of Ancient Greek Music. The extant melodies and fragments edited and transcribed with commentary, Oxford 2001
- Diana Poulton, John Dowland – His Life and Works, London 1972
- Adolf Primmer, Cicero Numerosus. Studien zum antiken Prosarhythmus, Wien 1968
- Cesare Questa, Introduzione alla metrica di Plauto, Bologna 1967
- R.S. Radford, On the Recession of the Latin Accent in Connection with Monosyllabic Words and the Traditional Word-order, in: American Journal of Philology 25 (1904), 147-162, 256-273
- Zsigmond Ritoók, Vermutungen zum Ursprung des griechischen Hexameters, in: Philologus 131 (1987), 2-18
- Zsigmond Ritoók, Griechische Musikästhetik, Studien zur Klassischen Philologie 143, Frankfurt – Wien 2004
- Zsigmond Ritoók, Dichtkunst und Knoblauch. Zu Horazens 3. Epode, in: Acta Antiqua 45, Nr. 2-3, Juni 2005, 329-336
- Paul Saenger, Space Between Words: The Origins of Silent Reading, Stanford 1997
- Iulius Caesar Scaliger, Poetices libri septem, Lyon 1561
- Alfred Schmitt, Musikalischer Akzent und antike Metrik, Orbis antiquus 10, Münster 1953
- Rüdiger Schmitt, Dichtung und Dichtersprache in indogermanischer Zeit, Wiesbaden 1967
- Friedrich Schöll, De Accentu Linguae Latinae Veterum Grammaticorum Testimonia, in: Acta Societatis Philologicae Lipsiensis VI, Leipzig 1876, 1-231
- Gerhard Schulz, Beiträge zur Theorie der antiken Metrik, in: Hermes 35 (1900), 308-325
- Otto Seel – Egert Pöhlmann, Quantität und Wortakzent im horazischen Sapphiker. Ein Beitrag zum Iktus-Problem, in: Philologus 103 (1959), 237-280
- D.R. Shackleton Bailey, Homoeoteleuton in Latin Dactylic Verse, Stuttgart 1994
- Frederick W. Shipley, Virgil's Verse Technique. Some Deductions from the Half-lines, in: Washington University Studies 12 (1924), 115-154
- Frederick W. Shipley, Hiatus, Elision, Caesura, in Virgil's Hexameter, in: Transactions and Proceedings of the American Philological Association 55 (1924a), 137-158
- Frederick W. Shipley, Problems of the Latin Hexameter, in: Transactions and Proceedings of the American Philological Association 69 (1938), 134-160
- Frederick W. Shipley, The Leonine Hexameter and the Ictus-Accent Controversy, in: Transactions and Proceedings of the American Philological Association 72 (1941), XLIII
- A. William Smith, Fifteenth-century Dance and Music. Twelve Transcribed Italian Treatises and Collections in the Tradition of Domenico da Piacenza, Vol. I: Treatises and Music, Stuyvesant 1995
- Jean Soubiran, Intremere omnem et si bona norint: recherches sur l'accent de mot dans la clause de l'hexamètre latin, in: Pallas 8 (1959), 41-59
- Jean Soubiran, L'élision dans la poésie latine, Paris 1966
- Jean Soubiran, Sur les mots de type armaque dans l'hexamètre latin, in: Pallas 14 (1967), 39-58
- Jean Soubiran, Sur les mots de type armentaue dans l'hexamètre latin, in: Pallas 15 (1968), 57-101
- Jean Soubiran, L'hexamètre latin. Problèmes de structure et de diction, in: Revue des Études Latines 46 (1968a), 410-424
- Jean Soubiran, Essai sur la versification dramatique des Romains, Paris 1988
- Jean Soubiran, Prosodie et métrique du Miles gloriosus de Plaute, Paris – Louvain 1995
- Rec. G. v. Gries [Georg Schwertlob Korzeniowski], in: Gnomon 72 (2000), 674-686, und in Ders., Scripta philologica uetera, Göttingen 2004, 80-95

- R.B. Steele, Variation in the Latin Dactylic Hexameter, in: *Philological Quarterly* 5 (1926), 212-225
- Wilfried Stroh, Ein mißbrauchtes Distichon Ovids, in: Michael v. Albrecht – Ernst Zinn (edd.), *Ovid*, Darmstadt 1968, 2. Aufl. 1982, 567-580
- Wilfried Stroh, Der deutsche Vers und die Lateinschule, in: *Antike und Abendland* 25 (1979), 1-19
- Wilfried Stroh, Arsis und Thesis, oder: Wie hat man lateinische Verse gesprochen?, in: M. v. Albrecht – W. Schubert (edd.), *Musik und Dichtung* (FS V. Pöschl), Frankfurt/M. u.a. 1990, 87-116
- Wilfried Stroh, Nachwort zu Ernst Zinn, *Der Wortakzent in den lyrischen Versen des Horaz*, Diss. München 1940, neu hg. v. Wilfried Stroh, *Spudasmata* 65, Hildesheim 1997, 123*-135*
- Edgar H. Sturtevant, Accent and Ictus in Plautus and Terence, in: *Classical Philology* 14 (1919), 234-244
- Edgar H. Sturtevant, The Ictus of Classical Verse, in: *American Journal of Philology* 44 (1923), 319-338
- Edgar H. Sturtevant, Harmony and Clash of Accent and Ictus in the Latin Hexameter, in: *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 54 (1923), 51-73
- Edgar H. Sturtevant, The Doctrine of the Caesura, a Philological Ghost, in: *American Journal of Philology* 45 (1924), 329-350
- Edgar H. Sturtevant, Accent and Ictus in the Latin Elegiac Distich, in: *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 55 (1924), 73-89
- Edgar H. Sturtevant, Horace, Carm. 3.30.10-14, and the Sapphic Stanza, in: *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 70 (1939), 295-302
- Edgar H. Sturtevant, The Pronunciation of Greek and Latin, Groningen 1968
- Engelbert Tamerle, *Der lateinische Vers ein Akzentuierender Vers*, Teil I, Innsbruck 1936; Teil II, Innsbruck 1938
- Klaus Thraede, *Der Hexameter in Rom. Verstheorie und Statistik*, *Zetemata* 71, München 1978
- Eirik Vandvik, *Rhythmus und Metrum. Akzent und Iktus*, *Symbolae Osloenses Fasc. Supplet. VIII*, Oslo 1937
- Silvia Wälli, *Melodien aus mittelalterlichen Horaz-Handschriften. Edition und Interpretation der Quellen*, Diss. Basel 2002
- Wilhelm Wattenbach, *Das Schriftwesen im Mittelalter*, Leipzig 1896
- Chlodwig H. Werna, *Verba indoarica. Die primären und sekundären Wurzeln der Sanskrit-Sprache. Pars I: Radices Primariae*, Wien 1997
- Martin L. West, Greek Poetry 2000-700 B.C., in: *Classical Quarterly* 23 (1973), 179-192
- Martin L. West, Indo-European Metre, in: *Glotta* 51 (1973), 161-187
- Martin L. West, *Greek Metre*, Oxford 1982
- Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf, *Griechische Verskunst*, Berlin 1921
- Gioseffo Zarlino, *Le institutioni harmoniche*, Venedig 1558
- Ernst Zinn, *Der Wortakzent in den lyrischen Versen des Horaz*, München 1940
Rec. W. Theiler, in: *Gnomon* 18 (1942), 38-46